

Witam serdecznie uczniów SM I st.
w Żegocinie
klasy I, II, III cyklu 6-cio letniego
na zajęciach rytmiki

Zaczynamy drugi semestr nauczania. W dalszym ciągu zajęcia odbywać się poprzez e-learning. Bardzo proszę o terminowe odsyłanie zadań. Zadania nadsyłane po terminie, będą miały obniżoną ocenę.

Renata Czaja

Adres kontaktowy renataczaja.szkolamuz@gmail.com

Oddział Żegocina i Laskowa



Rytmika - Klasa I

Wpisz do zeszytu: Lekcja 5.02.2021

Temat: Tematy rytmiczne w metrum : $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

1. Wykonaj w różny sposób tematy rytmiczne.

The image shows three rows of handwritten musical notation for rhythmic exercises. Each row is labeled with its time signature on the left: 2/4, 3/4, and 4/4. The notation includes quarter notes, eighth notes, and eighth rests, with fingerings (1, 2, 3, 4) written above the notes. The exercises are designed to be performed in different ways, as indicated by the text above.

- ◆ Klaszcząc z liczeniem
- ◆ Chodząc nóżkami [przypomnij sobie jak wykonaliśmy na lekcji poszczególne wartości rytmiczne :  ćwierćnuty – maszerujemy
 ósemki – biegamy spokojnie lub szybciej idziemy

- ♩ półnuty – robimy na „raz” krok, na „dwa” lekkie ugięcie w kolanach
- całe nuty – robimy krok na „raz”, następnie druga nóżka wykonuje ruch „do przodu”, „do boku” i „do kostki”.

◆ Mówiąc sylabami rytmicznymi:

- ♩ - TA
- ♩♩ - TI - TI
- ♩ - TA - TA
- - TA-TA-TA-TA

2. Powtórz taktowanie do 2,3,4,. Wykonaj taktowanie 4 razy – praca z podręcznikiem [str.15,24,56]

3. Narysuj w odpowiednich miejscach kreski taktowe i znak zakończenia. Podpisz sobie cyframi liczenia.



4. W oznaczonym miejscu wpisz metrum. Na początek zobacz ile i jakich nut jest w takcie – policz, a następnie policz: Jeżeli liczymy do 2, to jest to metrum $\frac{2}{4}$, jeżeli do 3 to jest to metrum $\frac{3}{4}$, a jeżeli liczymy do 4 to jest to takt $\frac{4}{4}$.



Ćwiczenie 3 i 4 do odesłania nauczycielowi na adres renataczaja.szkolamuz@gmail.com do 11.02.2021r. Bardzo proszę wpisywać imię i nazwisko ucznia !!!

Rytmika - Klasa II

Wpisz do zeszytu: Lekcja 05.02.2021r.

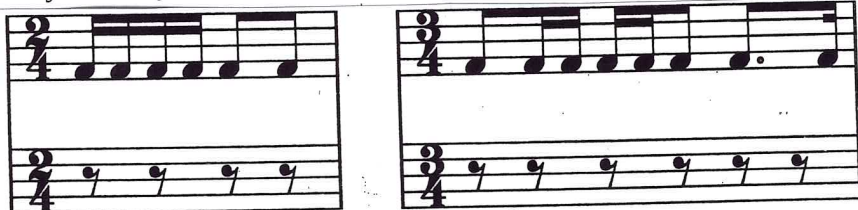
Temat: Uzupełnienie ósemkowe w tematach rytmicznych.

1. Przypominamy sobie uzupełnienie ósemkowe z poprzedniej lekcji (str. 69 żółte ramki)

- ◆ Wykonujemy klaszcząc $o, d., d, d$ z liczeniem, już na „i” po raz wprowadzamy uzupełnienie ósemkowe chodząc lub tupiąc nóżkami.
- ◆ Teraz zamieniamy role. Chodzimy $o, d., d, d$ z liczeniem, a uzupełnienie klaszczemy zaczynając od „i” naraz po każdej wartości rytmicznej.

2. Takty w których nie ma wartości rytmicznych większych od ósemek.

Pod ósemkami oraz wartościami od nich krótszymi wpisujemy tylko pauzy ósemkowe.



3. Temat rytmiczny z uzupełnieniem ósemkowym - wykonaj na różne sposoby.
Przepisz lub wklej do zeszytu.



- Wykonaj sam temat rytmiczny z liczeniem klaszcząc lub chodząc .
- Wykonaj z liczeniem temat rytmiczny klaszcząc, a tupiąc uzupełnienie ósemkowe .
- Wykonaj z liczeniem temat rytmiczny chodząc, a uzupełnienie ósemkowe klaszcząc.
- Wykonaj temat rytmiczny klaszcząc lub chodząc, a uzupełnienie ósemkowe mów sylabą rytmiczną **TI**. (Uwaga na każdą ósemkę wypowiadamy sylabę TI).

4. Dopisz uzupełnienie ósemkowe do tematu rytmicznego. Praca z podręcznikiem – strona 69 ćwiczenie 2.

Zwróć uwagę jak dopisujemy ósemki do wartości rytmicznych, gdzie należy dopisać pauzę, a gdzie ósemki. Wzoruj się na temacie rytmicznym w punkcie 3 oraz na ćwiczeniu nr 1 w podręczniku str.69.

Ćwiczenie 2 do odesłania nauczycielowi na adres renataczaja.szkolamuz@gmail.com do 11.02.2021r. **Bardzo proszę wpisywać imię i nazwisko ucznia !!!**

Rytmika - Klasa III

Wpisz do zeszytu: Lekcja 5.02.2021 r.

Temat: Przekształcenie taktów.

1. Przeczytaj dokładnie wiadomości o przekształceniu taktów, następnie wklej lub przepisuj notatkę do zeszytu.

Przekształcenie taktów - polega na zmianie metrum z ćwierćnutowego na ósemkowe lub odwrotnie, w taktach o tej samej ilości ósemek czyli na .
Wraz ze zmianą metrum ulega zmianie sposób grupowania wartości rytmicznych w taktach.

2. Grupy rytmiczne w taktach ćwierćnutowych. Wyklaszcz je z liczeniem 1 i 2 i .

3. Grupy rytmiczne w taktach ósemkowych. Wyklaszcz je z liczeniem 1 2 3 .

4. Tematy rytmiczne przekształcenie. Wyklaszcz z liczeniem.

a). Temat rytmiczny w metrum $\frac{3}{4}$ przekształcony do metrum $\frac{6}{8}$.

A

Licz $\frac{3}{4}$ 1 i 2 i 3 i | 1 i 2 i 3 i | 1 i 2 i 3 i | 1 i 2 i 3 i

Licz $\frac{6}{8}$ 1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6

b). Temat rytmiczny w metrum $\frac{6}{8}$ przekształcony do metrum $\frac{3}{4}$.

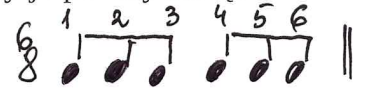
B

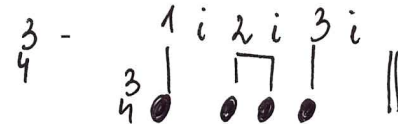
Licz $\frac{6}{8}$ 1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6

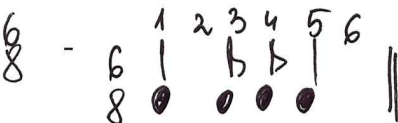
Licz $\frac{3}{4}$ 1 i 2 i 3 i | 1 i 2 i 3 i | 1 i 2 i 3 i | 1 i 2 i 3 i

W taktach ćwierćnutowych $\frac{3}{4}$ jest sześć ósemek i łączymy je po dwie licząc 



Natomiast w taktach ósemkowych $\frac{6}{8}$ też jest sześć ósemek, ale łączymy je po trzy licząc



Zobacz również na zapis rytmu w takcie $\frac{3}{4}$ -  || LICZYMY!

a zapis tego samego rytmu w metrum $\frac{6}{8}$ -  || LICZYMY!

W obu przypadkach mamy po sześć ósemek, ale w pierwszym łączymy po 2 ósemki, a w drugim łączymy i myślimy po 3 ósemki. Dlatego środkowe ósemki w metrum $\frac{6}{8}$ musiały być zapisane pojedynczo.

UWAGA w taktach ćwierćnutowych w metrum $\frac{3}{4}$ występuje , natomiast w taktach ósemkowych w metrum $\frac{6}{8}$ wartością wypełniającą takt jest  ||