

Witam serdecznie uczniów SM I st. w Żegocinie – oddział Pasierbiec klasy I, II, III cyklu 6-cio letniego na zajęciach rytmiki, kształcenia słuchu.

[Ćwiczenia ze scenariuszy lekcji można drukować i wklejać do zeszytów, nie trzeba ich przepisywać.]

Adres kontaktowy renataczaja.szkołamuz@gmail.com

Rytmika - Klasa I

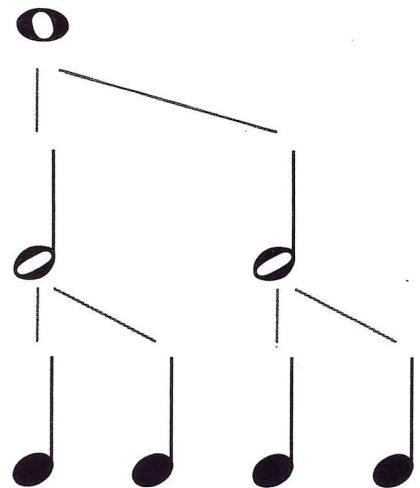
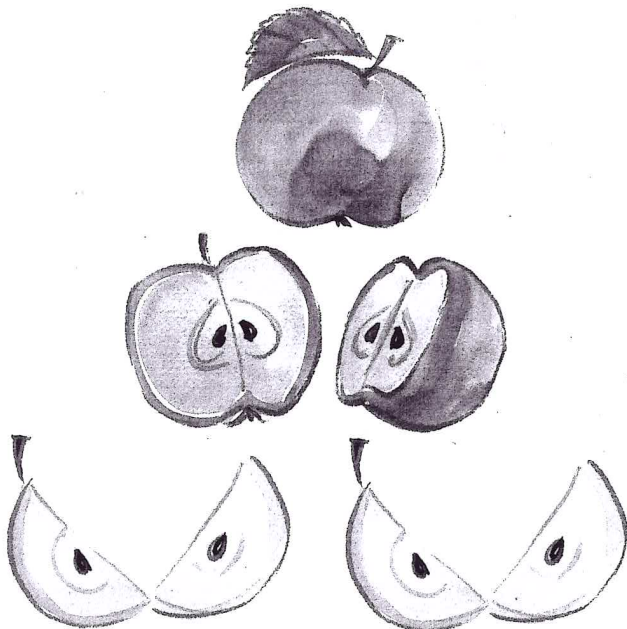
Wpisz do zeszytu: Lekcja 10.11.2020r

Temat: Jesienne jabłko

Dzień dobry. Bardzo proszę o przygotowanie prawdziwego jabłka.

1 Zabawa z jabłkiem {tylko w towarzystwie rodzica lub osoby starszej}

Wyobraź sobie, że jabłko to Cała Nuta, która liczy się do czterech. Gdy go podzielisz to otrzymasz dwie połówki jabłka czyli dwie półnuty – każda półnuta liczy się do dwóch, a jeżeli podzielisz połówki na pół to otrzymasz ćwiartki i każda z czterech ćwiartek to ćwierćnuta, która liczy się naraz.



Czyli w całej nucie mieszczą się dwie półnuty i cztery ćwierćnuty. Cała nuta liczy się do 4, półnuta do 2, a ćwierćnuta do 1. Na koniec proszę zjeść jabłko. SMACZNEGO!

2. Wykonaj w podręczniku ćwiczenia nr 1.

Dopasuj słowa do podanych rytmów, każda sylaba to jedna nuta w takcie. Szukaj i łącz w pary takty i słowa ,tak aby zgadzała się liczba sylab z ilością nut.

3. Wykonaj ćwiczenie nr 2.

Z podanych taktów – rozsypanki , ułóż własny temat rytmiczny czyli wybierz 4 takty i zapisz je w pustych , przygotowanych taktach. Podpowiedź w ostatnim takcie wstaw całą nutę.

Ćwiczenie 1 i 2 do odesłania na adres mailowy renataczaja.szkolamuz@gmail.com
(do 16.11.2020r)

Kształcenie słuchu - Klasa I

Wpisz do zeszytu: Lekcja 10.11.2020 r.

Temat: Nuta Si [h] i Do [c] górne

Poznaliśmy już 6 nut na pięciolinie. Dzisiaj poznamy jeszcze dwie - **h** i **c** (górne) i już znamy cały alfabet muzyczny. Ich nazwy solmizacyjne to **Si** i **Do**.

To są nuty si i do górne.



*si to nazwa
solmizacyjna nuty h.*

*do to nazwa
solmizacyjna nuty c.*

1. Wykonaj ćwiczenia w podręczniku str. 36

- Ćwiczenie1 - Dokończ pisanie nuty Si i Do na pięciolinie
- Ćwiczenie2 – Podpisz nazwy dźwięków literowo lub solmizacyjne. Dopisz brakujące nuty.

2. Utrwal wszystkie poznane nuty na pięciolinie.

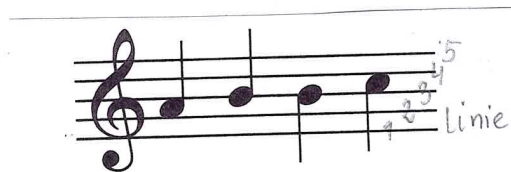


- Powtarzaj nazwy literowe i solmizacyjne.

UWAGA!!!

W muzyce mamy dużo zasad. Dzisiaj nauczymy się jednej z nich. Musicie ją dobrze zapamiętać.

Nuty, które leżą poniżej trzeciej linii mają łaseczki pisane do góry, natomiast nuty leżące powyżej trzeciej linii mają łaseczki pisane w dół. Nuta Si (h) jest nutą leżącą na trzeciej linii - jest nutą neutralną i w jej przypadku łaseczkę możemy pisać do góry lub na dół. W obu przypadkach jest dobrze.



3. Wykonaj ćwiczenie 3 (podr. str 36) według wzoru.

4. W ćwiczeniu 4 (podr.36) dopisz do nut łaseczki, w tym ćwiczeniu pamiętaj o nowej zasadzie. Patrz dokładnie na której linii lub polu leży nuta.

Drodzy rodzice bardzo proszę o pomoc w odczytaniu poleceń w scenariuszu lekcyjnym oraz w odczytaniu poleceń ćwiczeń w podręczniku.

Bardzo dziękuję za pomoc.

W razie jakichkolwiek trudności proszę się ze mną kontaktować za pomocą maila:
renataczaja.szkoламuz@gmail.com

Rytmika - Klasa II

Wpisz do zeszytu: Lekcja 10.11.2020 r.

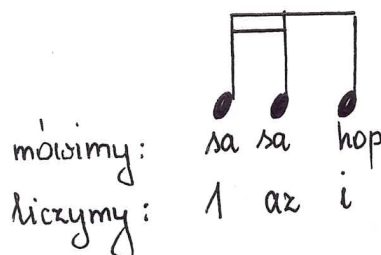
Temat: Grupy szesnastkowe :




W pierwszej klasie poznaliśmy grupę szesnastkową
liczymy 1 a x i j i
lub nazywamy ja rzę bi na

Dzisiaj poznamy inne grupy szesnastkowe, które składają się z ósemki i dwóch szesnastek.

1) Dwie szesnastki
i ósemka



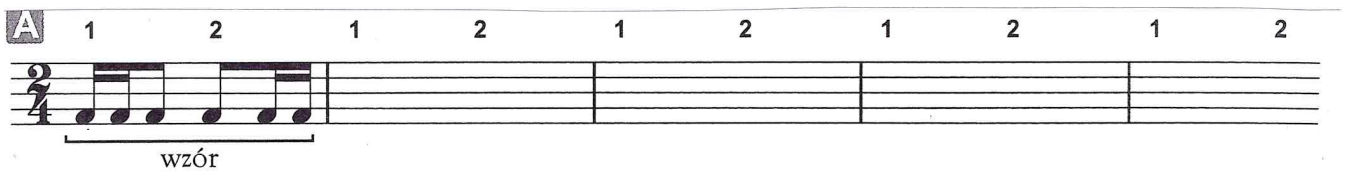
2) ósemka
i dwie szesnastki

mówimy: 
hop sa sa
liczymy: 1 i ji

Każda grupa szesnastkowa liczy się na „raz” czyli zajmuje w takcie jedno miejsce.

1. Uzupełnij ćwiczenie według wzoru

A 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2



2. Przepisz ćwiczenia do zeszytu i wyklaszcz je z liczeniem. Przy przepisywaniu zachowaj dokładne odległości. Pamiętaj używaj do tego linijki lub palca (tak jak to robimy na lekcji w szkole).



Praca do odesłania nauczycielowi na adres mailowy renataczaja.szkolamuz@gmail.com
(do 16.11.2020r)

Kształcenie słuchu - Klasa II

Wpisz do zeszytu: Lekcja 10.11.2020 r.
Temat: Utrwalenie znaków chromatycznych



to jest krzyżyk- podwyższa nutę o pół tonu



to jest bemol – obniża nutę o pół tonu

1. Praca z podręcznikiem. Ćwiczenie 3 zapisz krzyżyki według wzoru. str 25

2. Nuta z krzyżykiem \sharp zmienia swoją nazwę. Do nazwy literowej dźwięku dodajemy końcówkę is.

To są dźwięki z krzyżykami.





Przeczytaj i naucz się nazw nut z krzyżykami

3. Dopisz krzyżyki do każdej nuty – praca z podręcznikiem ćwic.4 str. 26

4. Wykonaj ćwiczenie 5 str.26 według wzoru.

5. Otocz w ćwiczeniu 6 AiB nuty z krzyżykiem i podpisz nazwę nuty z krzyżykiem.

Pamiętaj krzyżyk napisany przy nucie, obowiązuje do końca taktu. Po kresce taktowej już krzyżyka nie ma.



Drodzy rodzice bardzo proszę o pomoc w odczytaniu poleceń w scenariuszu lekcyjnym oraz w odczytaniu poleceń ćwiczeń w podręczniku.

Bardzo dziękuję za pomoc.

W razie jakichkolwiek trudności proszę się ze mną kontaktować za pomocą maila:
renataczaja.szkołamuz@gmail.com

Rytmika - Klasa III

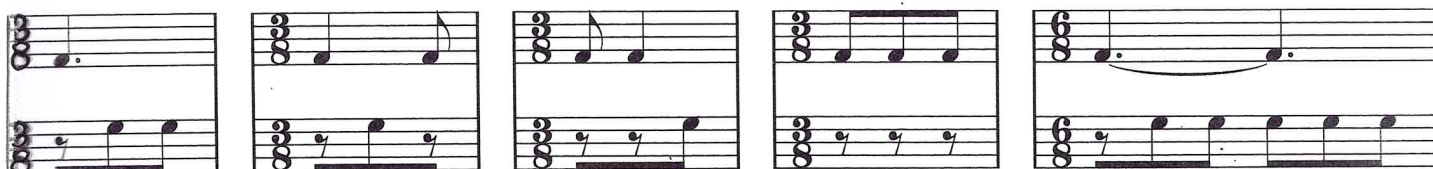
Wpisz do zeszytu: Lekcja 10.11.2020 r.

Temat: Uzupełnienie ósemkowe w taktach ósemkowych.

Przypomnienie – uzupełnienie to dopisanie do tematu rytmicznego drugiego głosu, który wypełnia wolne miejsca w temacie.

1. Zobacz jak uzupełniamy wartości rytmiczne w taktach ósemkowych.

Tak uzupełniamy wartości i grupy rytmiczne w taktach ósemkowych:



2. Praca z podręcznikiem str.39. Wykonaj tematy rytmiczne – ćwiczenie 1A,B,C
Temat rytmiczny na początku wyklaszcz z liczeniem, następnie wytup z liczeniem
uzupełnienie. Na koniec zaklaszcz z tupaniem dwa głosy równocześnie.

3. Wykonaj ćwiczenie 2 str.39

4. Ćwiczenie 3 str.39 – dla chętnych.

Ćwiczenie nr 2 do odesłania nauczycielowi na adres renataczaja.szkolamuz@gmail.com
(do 16.11.2020r)

Kształcenie słuchu - Klasa III

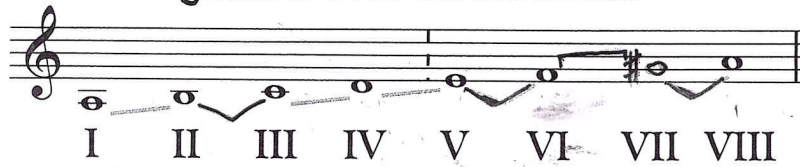
Wpisz do zeszytu: Lekcja 10.11.2020 r.

Temat: Odmiana gamy a – moll. Gama a moll dorycka i melodyczna .

1. Powtórz gamę a moll eolską i harmoniczną.

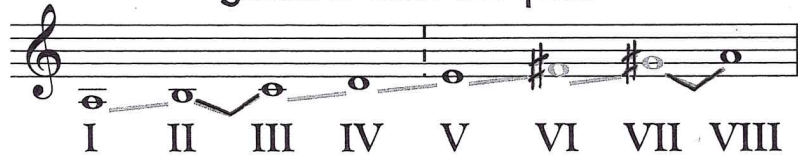


Gama a-moll harmoniczna



2. Przepisz notatkę do zeszytu.

Gama a-moll dorycka



Gama dorycka powstaje przez podwyższenie VI i VII stopnia. Ma ona dwa półtony.
Drugi tetrachord brzmi durowo.

Gama a-moll melodyczna



Gama melodyczna to połączenie dwóch gam. W górę jest dorycka, a w dół eolska.

krzyżyki i kaskmiki na czerwono zaznacz
półtony zaznacz na niebiesko

3. Praca z podręcznikiem str.22
• wykonaj ćwiczenie 3A,B,C.

4. Przepisz do zeszytu.

Triada a- moll zbudowana jest z dźwięków gamy harmonicznej. Tonika i Subdominanta są trójdzźwiękami molowymi, Dominanta jest durowa.

Triada a-moll



W ten sposób najczęściej śpiewamy triadę a-moll:



5. Wykonaj ćwiczenie 4 str. 23. Podpisz nazwy trójdzwięków T, S, D.

Drodzy rodzice bardzo proszę o pomoc w odczytaniu poleceń w scenariuszu lekcyjnym oraz w odczytaniu poleceń ćwiczeń w podręczniku.

Bardzo dziękuję za pomoc.

**W razie jakichkolwiek trudności proszę się ze mną kontaktować za pomocą maila:
renataczaja.szkoламuz@gmail.com**