

Witam serdecznie uczniów SM I st.  
w Żegocinie  
klasy I, II, III cyklu 6-cio letniego  
na zajęciach rytmiki

Adres kontaktowy [renataczaja.szkolamuz@gmail.com](mailto:renataczaja.szkolamuz@gmail.com)

Oddział Żegocina i Laskowa

**Rytmika - Klasa I**


Wpisz do zeszytu : Lekcja 30.04.2021r.

Temat: Równania rytmiczne z szesnastkami.

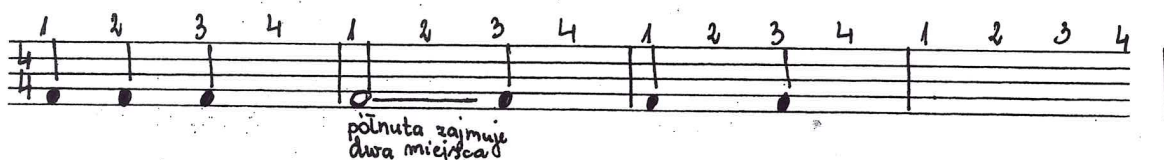
1. W równaniach rytmicznych wpisz w odpowiednim miejscu **MERTUM**.

The image shows four musical staves, each containing a rhythmic equation. Each equation consists of two rhythmic patterns separated by a plus sign, followed by an equals sign and a square box for the answer. The first staff shows a quarter note plus a group of four sixteenth notes. The second staff shows a half note plus a group of four sixteenth notes. The third staff shows a quarter note plus a group of four sixteenth notes. The fourth staff shows a group of four sixteenth notes plus a group of four sixteenth notes. The second and fourth staves also include a minus sign and a quarter note as part of the equation.

2. Przepisz lub wklej temat rytmiczny do zeszytu.

Uzupełnij brakujące miejsca grupą szesnastkową  . Pamiętaj ! – szesnastki to drobne wartości rytmiczne i musisz je zmieścić na jednym miejscu w takcie. W ostatnim pustym takcie wstaw nutę, która zajmuje cztery miejsca w takcie czyli liczy się na cztery. Następnie zaklasyfikuj temat rytmiczny z liczeniem lub używając taitajzacji, albo sylab rytmicznych.

 - TA lub LIŚĆ,       - TI TI lub KASZTAN,  
 - TU TU TU TU lub JARZĘBINA



1 2 3 4    1 2 3 4    1 2 3 4    1 2 3 4

półnuta zajmuje dwa miejsca

[Ćwiczenie 1 i 2 do odesłania nauczycielowi].

## Rytmika - Klasa II

Wpisz do zeszytu: Lekcja 30.04.2021r.

Temat : Tematy z SYNKOPĄ KRAKOWIAKOWĄ.

1. Przepisz do zeszytu lub wklej notatkę.

Mamy dwa sposoby zapisywania synkopy krakowiakowej.

Synkopa Krakowiakowa -  I sposób zapisu grupy

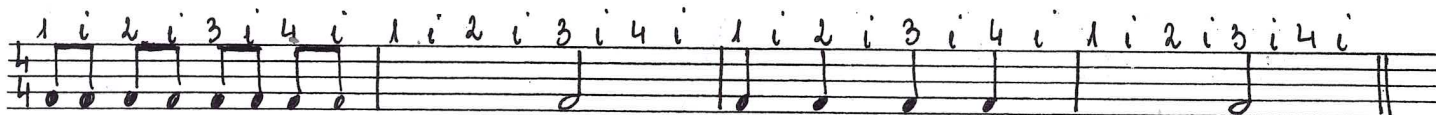
Synkopa Krakowiakowa -  II sposób zapisu grypy

( tutaj synkopa inaczej wygląda, ale tak samo brzmi )

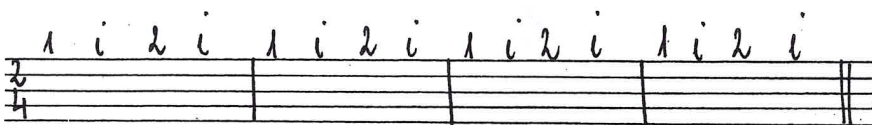
2. Przepisz tematy rytmiczne do zeszytu i zaklaszcz je z liczeniem. Posłuchaj, czy oba tematy tak samo brzmią czy inaczej? Zastanów się, który sposób jest łatwiejszy do realizacji I czy II.



3. Wpisz synkopę krakowiakową w puste miejsca tematu rytmicznego. Pamiętaj o odległościach. Możesz użyć I lub II sposobu zapisu synkopy.



4. Przepisz temat rytmiczny z synkopą krakowiakową do wyznaczonego taktu. Zamiast II sposobu zapisu synkopy użyj I sposobu. Pamiętaj o odległościach.



[Ćwiczenie 3 i 4 do odesłania nauczycielowi].

## Klasa III













Wpisz do zeszytu: Lekcja 30.04.2021r.

Temat: Wprowadzenie Dyminucji.

1. Przepisz notatkę do zeszytu.

**DYMINUCJA** – to podwójne zmniejszenie wartości.

Polega to na tym, że każda wartość w takcie zostaje o połowę skrócona.

Wartość podstawowa		Wartość w dyminucji
	→	
	→	
	→	
	→	
	→	
	→	

2. Przykład przekształcenia tematu rytmicznego w dyminucji.



↑↑  
Każda wartość zostaje pomniejszona o połowę.



↑↑  
Teraz przepisuję wartości rytmiczne i umieszczam je w rozpisanych taktach.

### UWAGA!

Temat rytmiczny w dyminucji został pomniejszony o połowę czyli z czterech taktów otrzymaliśmy dwa takty tematu rytmicznego.

3. Drugi przykład tematu rytmicznego z przekształceniem w dyminucji.  
Przepisz temat rytmiczny i temat w dyminucji do zeszytu.

The image shows two staves of handwritten musical notation. Staff A is in 4/4 time and contains a rhythmic theme with four measures. The notes are quarter notes, and the rhythm is marked with numbers 1, 2, 3, 4 above each measure. Staff B is also in 4/4 time and contains a rhythmic theme with four measures. The notes are quarter notes, and the rhythm is marked with numbers 1, 2, 3, 4 above each measure. Both staves end with a double bar line.

Pierwszy temat to część **A**, drugi temat w dyminucji to część **B**.

Wykonaj tematy rytmiczne w formie **ABA** (Przypomnienie forma **ABA** to wykonanie części **A** potem części **B** i znowu części **A**, uwaga część **A** wykonujemy w inny sposób niż część **B**. Np. **A** – klaszczemy, **B** – chodzimy lub na odwrót, albo **A** – klaszczemy, **B** – mówimy sylabami rytmicznymi.)