

Witam serdecznie uczniów SM I st.
w Żegocinie
klasy I, II, III cyklu 6-cio letniego
na zajęciach rytmiki

Adres kontaktowy renataczaja.szkolamuz@gmail.com





Oddział Żegocina i Laskowa

Rytmika - Klasa I

Wpisz do zeszytu : Lekcja 21.05.2021r.

Temat: Tematy rytmiczne z uzupełnieniem ćwierćnutowym.






1. Praca z podręcznikiem. Strona 94 ćwiczenie 5.

Do podanego tematu rytmicznego dopisz uzupełnienie ćwierćnutowe. Pamiętaj uzupełniamy ćwierćnutami tylko miejsca puste po półnucie , półnucie z kropką , oraz całej nucie . Wszystkie zajęte miejsca należy wypauzować. Uwaga pod dwoma ósemkami  wpisujemy tylko jedną pauzę ćwierćnutową." data-bbox="685 585 725 625"/>

2. Praca z podręcznikiem – strona 94 ćwiczenie 6.

Wpisz metrum, a następnie dopasuj do siebie kwiatki, zamalowując parę jednakowym kolorem. Jeden kwiatek to temat, a drugi to jego uzupełnienie.

3. Praca z podręcznikiem – strona 95 ćwiczenie 2.

Napisz temat rytmiczny do podanego uzupełnienia. Pamiętaj, jeżeli w uzupełnieniu jest pauza to w temacie musi być ćwierćnuta  lub dwie ósemki  lub cztery szesnastki . Gdzie się pojawia ćwierćnuta w uzupełnieniu to w temacie musi być półnuta , a tam gdzie dwie ćwierćnuty to półnuta z kropką .

[Ćwiczenie 2 str95 do odesłania nauczycielowi]


Rytmika - Klasa II

Wpisz do zeszytu: Lekcja 21.05.2021r.

Temat: Tematy rytmiczne z grupami szesnastkowymi..

1. Przepisz temat rytmiczny z grupami szesnastkowymi do zeszytu. Pamiętaj o dokładnym rozplanowaniu grup w takcie.



2. W pustych miejscach tematu rytmicznego wstaw grupę szesnastkową według swojego pomysłu. Pamiętaj 1 - półnuta czy półnuta z kropką, albo cała nuta zajmuje więcej niż jedno miejsce w takcie i w tych miejscach nie wolno nam nic dopisywać. Każda grupa szesnastkowa mieści się w jednej ćwierćnucie, czyli zajmuje jedno miejsce w takcie:  .



3. Dopisz kreski taktowe i znak zakończenia w odpowiednim miejscu. Zwróć uwagę jakie jest metrum czyli do ilu należy liczyć dany takt.



[Ćwiczenie 2 i 3 do odesłania nauczycielowi].













Klasa III

Wpisz do zeszytu: Lekcja 21.05.2021r.

Temat: Wprowadzenie AUGUMENTACJI czyli podwójnego zwolnienia wartości rytmicznej.

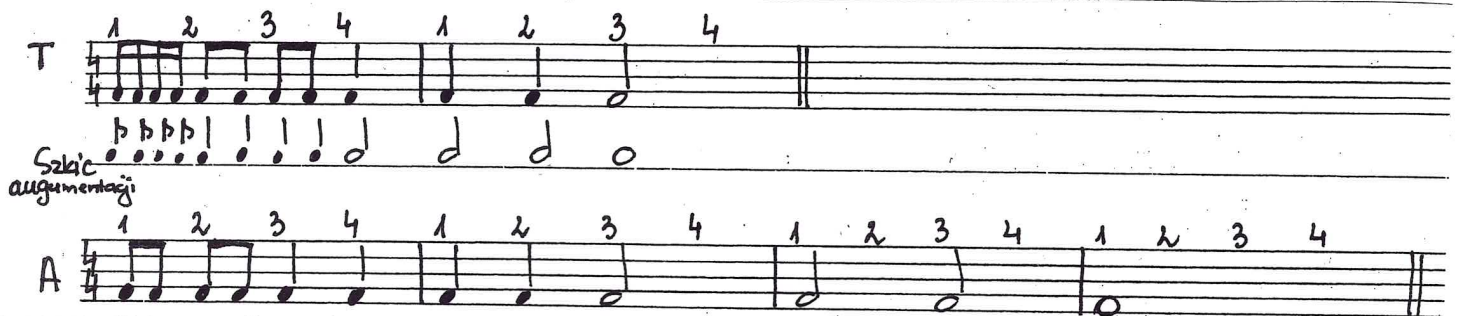
1. Przepisz notatkę do zeszytu.

AUGUMENTACJA to podwójne zwolnienie czyli wydłużenie każdej wartości rytmicznej dwukrotnie.

Wartość podstawowa		Wartość w augmentacji
	→	
	→	
	→	
	→	
	→	
	→	

Pamiętaj: Przy podwójnym zwolnieniu **metrum nie ulega zmianie!** Tylko dwukrotnie zwiększa się ilość taktów.

Zobacz jak należy wykonać Augmentację – przekształcenie tematu rytmicznego.



Teraz powstałe wartości rytmiczne grupuję w takty. Ilość taktów zwiększyła się do czterech.

2. Praca z podręcznikiem – strona 113 ćwiczenie 3.

Wykonaj temat rytmiczny oraz podwójne zwolnienie w formie: ABA.

A (temat) zaklaszcz, B (podwójne zwolnienie) wytup.