

Witam serdecznie uczniów SM I st.
w Żegocinie
klasy I, II, III cyklu 6-cio letniego
na zajęciach rytmiki

Adres kontaktowy renataczaja.szkołamuz@gmail.com

Oddział Żegocina i Laskowa

Rytmika - Klasa I

Wpisz do zeszytu: Lekcja 16.04.2021

Temat: Szesnastka -wartość rytmiczna.

Szesnastka – to bardzo drobna wartość rytmiczna.




-

To jest szesnastka

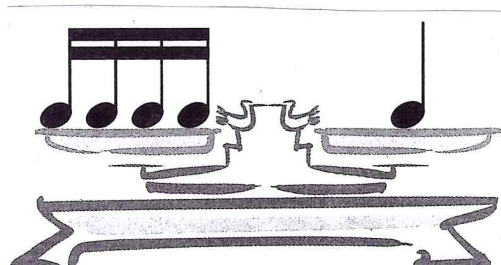


-

To są cztery szesnastki, zwane grupą szesnastkową

Grupa czterech szesnastek mieści się w jednej ćwierćnucie  i zajmuje jedno miejsce w takcie.

Zobacz na wadze - ile waży jedna ćwierćnuta, a ile cztery szesnastki.



Teraz zajmiemy się umieszczeniem szesnastek w taktach.

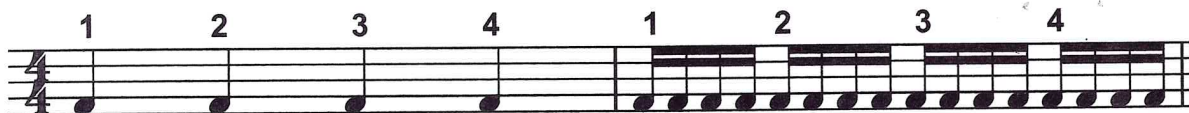
W takcie 2/4 mieszczą się dwie grupy szesnastek.



W takcie 3/4 mieszczą się trzy grupy szesnastek.



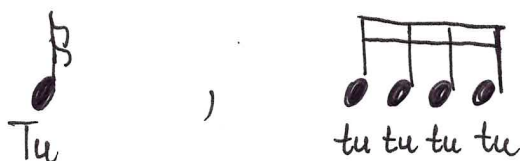
W takcie 4/4 mieszczą się cztery grupy szesnastek.



Jak zauważyłeś/aś, szesnastki zajmują tyle samo miejsca w takcie co ćwierćnuty, ale musimy je pisać bardzo blisko siebie, żeby się zmieściły.



1. Napisz szesnastki według wzoru. Staraj się pisać wąsko – blisko jedna, drugiej.
Praca z podręcznikiem – Strona 82 ćw.2. (PRACA DO ODESŁANIA
NAUCZYCIELOWI do 22.04.2021r.)

2. Wymawiając szesnastki w tataizacji (sylaby rytmiczne) używamy sylaby TU.



Do czterech szesnastek używamy często słowa czterosylabowego - „ja rzę bi na”




Na rytmice poznaliśmy już inne określenia rytmiczne do ćwierćnuty  i ósemek .

Ćwierćnuta -  - LIŚĆ
 Ósemki -  - KASZ - TAN
 Szesnastki -  - JA - RZĘ - BI - NA

3. Takty rytmiczne. Zaklaszcz podane takty i wypowiedz sylaby umieszczone pod nutami.

1 2 3 4



LIŚĆ Ta LIŚĆ Ta LIŚĆ Ta LIŚĆ Ta

1 2 3 4



kasztan ti ti kasztan ti ti kasztan ti ti kasztan ti ti



ja rębina tu tu tu tu ja rębina tu tu tu tu ja rębina tu tu tu tu ja rębina tu tu tu tu

Bardzo dziękuję rodzicom za pomoc dzieciom w odczytaniu i zrealizowaniu lekcji.

Rytmika - Klasa II

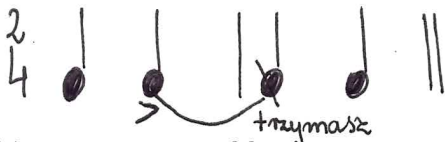
Wpisz do zeszytu: Lekcja 16.04.2021r.

Temat :Synkopa rytmiczna -wprowadzenie.

Synkopa rytmiczna – to zjawisko muzyczne, które polega na przesunięciu akcentu z mocnej części taktu, który znajduje się na „raz” w każdym takcie, na słabą część czyli na „dwa” lub na „i”.

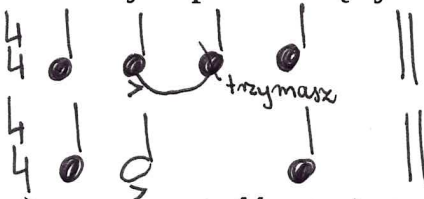
Zobacz! - mamy trzy rodzaje SYNKOP:

a) przez kreskę taktową



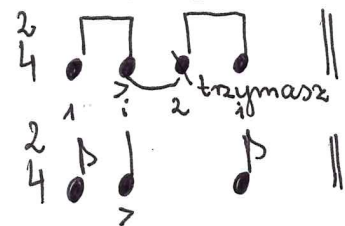
b) przez wartość rytmiczną

Możemy zapisać taką synkopę na dwa sposoby:

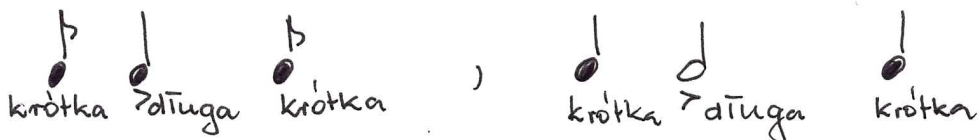


c) przez wartość rytmiczną, tak zwaną - „krakowiakową”

Możemy zapisać taką synkopę na dwa sposoby:



Charakterystyczne dla synkopy jest to, że składa się ona z trzech wartości i w środku jest zawsze długa wartość rytmiczna.



1. Wykonaj tematy rytmiczne klaszcząc z liczeniem. Pamiętaj, drugą – długą wartość w przebiegu synkopy zaakcentuj – czyli zaklasknij mocniej.
Praca z podręcznikiem – strona 105 ćwiczenie 1A,B,C,D.

Klasa III

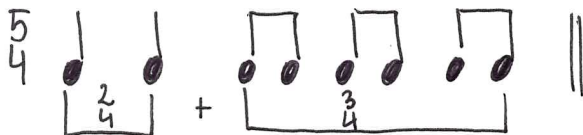
Wpisz do zeszytu: Lekcja 16.04.2021r.

Temat: Takty złożone.


Takty złożone to metrum $5/4$ i $6/4$. Złożone są one z taktów prostych czyli z taktów w metrum $2/4$ i $3/4$.

1. Takt $5/4$ to takt nieregularnie złożony, bo może być zbudowany z dwóch różnych taktów prostych.

Zobacz na przykład:



Ten takt $5/4$ zbudowany jest z taktu $2/4$ i $3/4$.



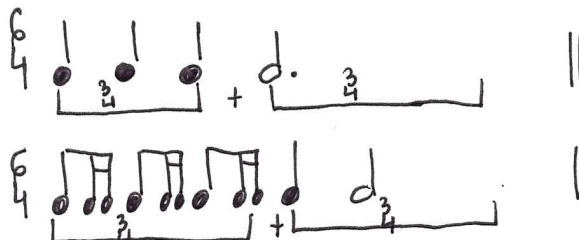
Ten takt $5/4$ zbudowany jest z taktu $3/4$ i $2/4$.

a) Ćwiczenie – z jakich taktów prostych składają się takty tematu rytmicznego w metrum $5/4$. Podpisz metrum pod tematem



2. Takt $6/4$ to takt regularnie złożony, bo składa się z takich samych taktów prostych.

Zobacz na przykład:



W jednym i w drugim przykładzie takt $6/4$ złożony jest z tych samych taktów prostych w metrum $3/4$.

a) Uzupełnij temat rytmiczny w metrum $6/4$, tak aby była zachowana regularna budowa taktu $3/4 + 3/4$. [PRACA DO ODESŁANIA do 22.04.2021r.]

