

Witam serdecznie uczniów SM I st.
w Żegocinie
klasy I, II, III cyklu 6-cio letniego
na zajęciach rytmiki

Adres kontaktowy renataczaja.szkolamuz@gmail.com

Oddział Żegocina i Laskowa

Rytmika - Klasa I

Wpisz do zeszytu: Lekcja 26.02.2021

Temat: Pauzy w tematach rytmicznych. Równania rytmiczne.

1. Narysuj pauzy - ćwiczenie 3 strona 72 (praca z podręcznikiem).
[Praca do odesłania nauczycielowi do 4.03.2021r.]

2. Narysuj w odpowiednich miejscach kreski taktowe i znak zakończenia. Zobacz jakie jest metrum i odlicz miejsca w takcie. Ćwiczenie 4 strona 72 (praca z podręcznikiem).

3. Równania rytmiczne.

Nauczymy się dodawać i odejmować wartości rytmiczne.

Popatrz:

Jeżeli dodam do siebie dwie ćwierćnuty to wyjdzie mi półnuta.

$$\text{♩} + \text{♩} = \text{♪}$$

Jeżeli dodam ćwierćnutę i dwie ósemki to też mi wyjdzie półnuta.

$$\text{♩} + \text{♪♪} = \text{♪}$$

Jeżeli dodam ćwierćnutę i półnutę to wyjdzie mi półnuta z kropką.

$$\text{♩} + \text{♪} = \text{♪.}$$

Jeżeli dodam do siebie dwie półnuty to wyjdzie mi cała nuta.

$$d + d = o$$

Tak samo jest z pauzami rytmicznymi.

Jeżeli dodam do siebie dwie pauzy ćwierćnotowe to wyjdzie pauza półnotowa.

$$\zeta + \zeta = \text{—■—}$$

Jeżeli dodam do siebie dwie pauzy półnotowe to wyjdzie pauza całonutowa.

$$\text{—■—} + \text{—■—} = \text{—■■—}$$

Jeżeli dodam do siebie pauzę ćwierćnotową i dwie ósemkowe to wyjdzie pauza półnotowa.

$$\zeta + \gamma + \gamma = \text{—■—}$$

Też odejmujemy wartości rytmiczne.

Zobacz jak to trzeba zrobić.

$$d - \bullet = \bullet$$

$$d - \text{♫} = \bullet$$

$$d. - \bullet = d$$

$$o - \bullet = d.$$

$$o - d = d$$

4. Wykonaj równania rytmiczne.

$$\text{♫} + \bullet =$$




$$\bullet + d =$$

$$d. + \bullet =$$

$$o - d. =$$

Wpisz do zeszytu: Lekcja 26.02.2021r.

Temat: Wprowadzenie TRIOLI ÓSEMKOWEJ.

Dzisiaj poznacie nową grupę rytmiczną TRIOLĘ ÓSEMKOWĄ. Wartości, które wchodzi w skład tej grupy  są szybsze od zwykłych ósemek  i wolniejsze od szesnastek 

Triola ósemkowa mieści się w jednej ćwierćnucie i zajmuje jedno miejsce w takcie.

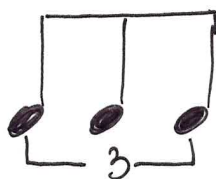
UWAGA!! Zapisując w takcie triolę ósemkową nie wpisujemy „i”, bo na *i* liczymy zwykle ósemki.

1. Przepisz lub wklej notatkę do zeszytu.

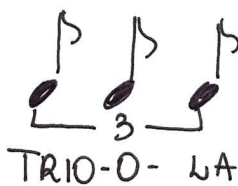
TRIOŁA ÓSEMKOWA – nieregularna grupa rytmiczna.

TRIOŁA ÓSEMKOWA to również nietypowy podział ćwierćnuty na trzy równe części.

Zapis trioli ósemkowej:



Tak zapisujemy triolę w ćwiczeniach z tekstem.



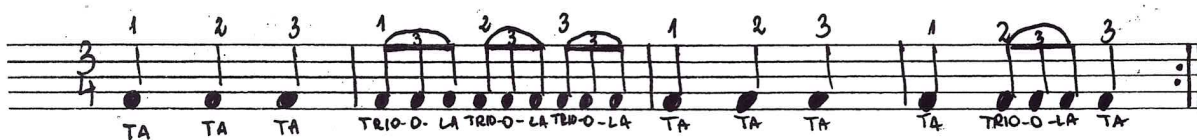
2. Wykonaj ćwiczenia:

Klaszcz równe ćwierćnuty w spokojnym tempie i mów na głos JA-GO-DA (trzy sylaby na jedną ćwierćnutę), następnie zamiast słowa *Jagoda* wymawiaj sylaby TRIO- O- LA (wykonaj to ćwiczenie kilka razy mówiąc albo tupiąc nóżkami).

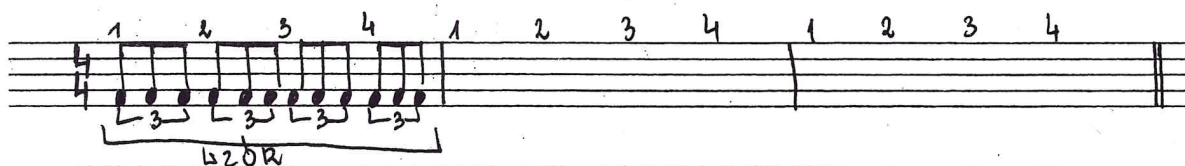
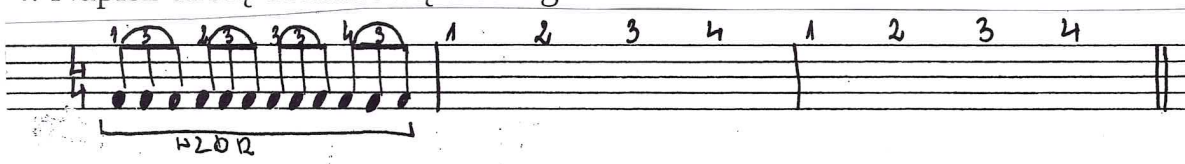
3. Przepisz temat rytmiczny do zeszytu.

Pamiętaj !! przy trioli nie używamy liczenia z „i”.

Wyklaszcz temat z sylabami rytmicznymi – *tataizacją*. Zwróć uwagę na znak powtórzenia.



4. Napisz triolę ósemkową według wzoru.



Rytmika - Klasa III

Wpisz do zeszytu: Lekcja 26.02.2021 r.

Temat: Powtórzenie wiadomości o taktach ćwierćnutowych.

Drodzy uczniowie właśnie zakończyliśmy dział o taktach ósemkowych z przekształceniem. O dzisiaj powracamy do taktów ćwierćnutowych.

Teraz powtórzmy jakie mamy metrum, wartości rytmiczne i pauzy.

1. Wartości i pauzy rytmiczne w taktach ćwierćnutowych.

W taktach ćwierćnutowych mamy metrum $\frac{2}{4}$ – liczymy do 2 ćwierćnut, $\frac{3}{4}$ – liczymy do 3 ćwierćnut, $\frac{4}{4}$ – liczymy do 4 ćwierćnut, $\frac{5}{4}$ – liczymy do 5 ćwierćnut oraz $\frac{6}{4}$ – liczymy do 6 ćwierćnut.

Podstawowe wartości rytmiczne:

• - ćwierćnuta
 ◡ - półnuta
 ◡ - półnuta z kropką
 ○ - cała nuta

(◡ ◡) - ósemka (dwie ósemki)
 (◡ ◡) - szesnastka (cztery szesnastki)
 ◡◡ - nuta na 5
 ○◡ - cała nuta z kropką

Pauzy:

2 - pauza ćwierćnutowa
 1 - pauza półnutowa
 1 - pauza całonutowa
 1 - pauza ósemkowa
 1 - pauza szesnastkowa

2. Wpisz w puste miejsca odpowiednią pauzę.



3. Wstaw kreski taktowe. Zobacz jakie jest metrum i do ilu należy liczyć dany takt.



4. Wpisz na początku tematu rytmiczne metrum. Pamiętaj, oblicz ile może zmieścić się w takcie ćwierćnuta to takie będzie metrum.



5. Powtórz taktowanie do 2, 3, 4, 5, 6.

Wykonaj nogami półnutę \mathbf{d} , półnutę z kropką $\mathbf{d.}$, całą nutę \mathbf{o} , nutę na 5 $\mathbf{d. d}$ (takt 5/4) i całą nutę z kropką $\mathbf{o.}$ (takt 6/4).

Jeżeli ktoś z Was miałby trudności w taktowaniu lub w chodzeniu tych wartości rytmicznych, zapraszam do obejrzenia filmików na YouTube.

Należy wpisać:

- 1) Rytmika – Półnuta w takcie do 2.
- 2) Rytmika – Półnuta z kropką w takcie do 3.
- 3) Rytmika – Cała nuta w takcie do 4.
- 4) Rytmika – Takt 5/4 – długa nuta.
- 5) Rytmika - Takt 6/4 – długa nuta.

POWODZENIA